

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 УЧ. ГОД**

9 класс

Критерии оценивания

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (максимальный балл – 70) и творческое задание (максимальный балл – 30). Внутри общего времени ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

Задание 1. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные вспомогательные вопросы, а **может и не опираться на них, может анализировать текст не в порядке вопросов** и пр.; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – созданию цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста, к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста» имеется в виду **не обязательный** учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Нужно остановиться на актуализированных в тексте элементах, которые в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель анализа состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

КРИТЕРИИ:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
- **За верное определение главной темы рассказа** (тема любви, первой детской влюбленности), определение своеобразия её трактовки автором рассказа - **2 б.**
- **За умение выявить важные особенности повествования – 3 б.**
- Ученик может сразу обратить внимание на диалогичность текста, выраженную через риторические вопросы, открытые обращения к читателю, вовлекающие его в действие; на совмещение точек зрения повествователя и героя.
- **За выявление характерных особенностей сюжетно-композиционной структуры – 5 б.**
- Ученик может определить рассказ как бесфабульный, как произведение с ослабленной событийной основой, на значимость психологического сюжета. Вместе с тем он может обратить внимание и на какие-то другие особенности построения произведения (например, указать на роль диалога, на организацию художественного пространства, на то, что действие возвращается в ту же точку, с которой началось). Главное, ученик должен понимать, что сюжетно-композиционная структура связана с авторским замыслом, с проблематикой и главной идеей рассказа.

- **За понимание характера героя и того, как он раскрывается в рассказе** (через диалог, через деталь, через его внутренний монолог, через его поведение в финале) – **7 б.**

- **За понимание смысла заглавия** - **3 б.**

Образ скрипки в заглавии указывает на связь мотивов любви и музыки. Для героя рассказа скрипка ассоциируется с той девочкой, в которую он влюблен.

- **За понимание роли музыки в контексте рассказа** – **4 б.**

. Ученик может заметить, что музыка как бы связывает всех персонажей рассказа, она сопровождает их, звучит в душе главного героя, с ней связано художественное пространство рассказа. Участники олимпиады могут не отметить все аспекты этой темы и мотива, но ясный ответ о роли музыки в произведении должен прозвучать.

- **За понимание роли пейзажного мотива дождя** – **3 б.** (ученики могут не употреблять термина «мотив»)

Участник олимпиады должен заметить, что дождь сопровождает главного героя на протяжении всего рассказа, что заставляет задуматься над вопросом, какие функции он выполняет. Ответы могут быть разными: мотив служит созданию настроения, возможно, созвучен с мотивом слез, придает импрессионистичность изображаемой картине (размытые контуры всех предметов, созвучие с психологическим состоянием), выступает как важный сюжетно- композиционный элемент..

- **За понимание смысла финала** – **3 б.**

Возможно, ученики обратят внимание на новеллистичность финала. Но, **главное**, важно связать его с характером главного героя, верного своей первой любви.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылки к тексту произведения. **Максимально 15 баллов.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и **только** в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимально 5 баллов.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 5 баллов.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 60.

Задание 2.

Это творческое задание, его задача – выявить культурный кругозор участников олимпиады, понимание взаимосвязи разных видов искусств, в данном случае - литературы и живописи.

1. За понимание хотя бы в общем виде специфики живописи, её богатых возможностей, определяющих роль этого вида искусства в жизни человека, – **5 б.**

Участник олимпиады должен сознавать, что создаваемый художником образ рассчитан на зрительное восприятие. При этом живописец не копирует жизнь, но выражает в картинах свое эмоционально-чувственное отношение к изображаемому, заражая им зрителя. В этом сила воздействия живописи на душу человека. Картина может содержать не только явный, но и скрытый смысл, который «считывает» воспринимающий живопись человек, поэтому она и притягивает к себе.

2. За ответ на вопрос, как в каждом из трех стихотворений выражена сила воздействия живописи на человека и раскрываются её возможности. - **18 б.** (за каждое стихотворение по 6 баллов).

В стихотворении А. Майкова выражено восхищение работой Монаха, написавшего образ Мадонны. Это подчеркивается с помощью церковной лексики и соответствующих эпитетов: труд живописца назван «духовным подвигом», он сам – «святым», а в образе «пречистой» отразились воспоминания о «небесном виденье». Возможно, кто-то из участников олимпиады использует термин «экфрасис» (подробное описание картины) по отношению к Мадонне. Но, прежде всего, следует обратить внимание на силу эмоционального воздействия иконописной картины: слезы текут по лицам художника, окруживших его монахов и самого лирического героя. (**6 баллов**)

В стихотворении Я. Полонского выражена способность живописца «спасать» живую красоту, делать образ бессмертным. В заключительной строке ясно определена великая роль живописи в жизни человека: учить «его любить, страдать, прощать, молчать». (**6 баллов**)

В стихотворении А. Жигулина выделена способность художника привносить красоту природы в убогий и страшный мир лагеря, наполнять его теплом и светом. Этому способствуют эпитеты, соотнесенные по принципу контраста в первой и во второй части стихотворения.

3. За уместное привлечение других произведений, в которых показана сила воздействия искусства, его роль в жизни человека – **до 3 б.**

4. За рассказ о картине, которая чем-то привлекла, восхитила ученика – **до 6 б.** (при отсутствии фактических ошибок и обязательном указании фамилии художника).

5. За оригинальное заглавие - **3 б.**

6. За соблюдение особенностей жанра эссе – **5 б.**

Максимально – 40 баллов.